

# del' i Fiori Ancobaleno

fiaba musicale con burattini, canto e musica dal vivo

scritta, diretta ed interpretata da

Giovanna Berardinelli  
e Tommaso Filippo Latina

adatta  
a bambini  
dai 3 anni  
in su

con canzoni  
e musiche originali

# Scheda Artistica

## Sinossi

Il giovane Amir, di umili origini, vorrebbe sposare la principessa Samar ma il padre di lei, il severo sultano, per impedirglielo, gli affida un compito impossibile. Amir dovrà portare nel regno della principessa i fiori che ancora non vi crescono e piantarli nel giardino reale.

Grazie all'aiuto di una zingara, Amir comincerà a intraprendere lunghi viaggi per mezzo di un cavallo magico che lo trasporterà nel tempo portandolo a conoscere da vicino illustri personaggi del mondo dell'arte: saranno essi a consegnargli personalmente i fiori.

Van Gogh, Billie Holiday e Dante Alighieri arricchiranno lo spirito del nostro eroe dei tesori più preziosi: la cultura, l'arte, la natura.

Durata: 45 minuti

## Note stilistiche

Le tecniche a cui la storia è affidata sono molteplici: il tentativo è stato quello di fonderle in un organico semplice (soltanto due sono i performer in scena) ma nello stesso tempo ricco di fantasia e suggestioni.

L'universo di riferimento è un oriente fantastico, luogo del cuore e della fantasia, misterioso e affascinante, ma non mancano incursioni in altri mondi: quelli della storia e dell'arte.

Colonna portante è la musica originale eseguita e cantata dal vivo, con influenze tratte dalla tradizione jazz, blues, etnica e popolare: sono presenti all'interno dello spettacolo 8 (brevi) canzoni e diversi temi strumentali.

Personaggi in carne ed ossa si alternano ai burattini in cartapesta e in legno.

Nella realizzazione delle scenografie e dei personaggi è stata posta attenzione ad utilizzare materiali naturali ed una tavolozza di colori caldi e speziati.

Lo spettacolo, particolarmente delicato, è adatto anche ai più piccoli.

## Aspetti didattici

### AREA UMANISTICA

Attraverso la fiaba il giovane pubblico si trova ad incontrare vari personaggi tratti dal mondo della cultura e dei quali vengono introdotte le opere.

Si tratta di Van Gogh, che mostra al protagonista alcuni quadri, Billie Holiday che interpreta un Blues, e Dante Alighieri che declama alcuni versi della Divina Commedia.

Sono brevi apparizioni, ma costituiscono interessanti spunti di lavoro in classe.

### AREA SCIENTIFICA

Sono presentati nella fiaba diversi tipi di fiori: il girasole, la camelia e il giglio che aprono così il discorso sulle specie vegetali e sulla varietà della natura.



# Note sulla Compagnia Giovanna Berardinelli

Giovanna Berardinelli si è formata nel teatro alla scuola di C. Boccaccini, studiando con Giuseppe Manfredi, Gino La Monica, Corrado Veneziano, ha quindi approfondito la lettura con accompagnamento musicale con Stefano Benni.

Ha collaborato con diverse compagnie (Gruppo Giocoteatro, Controchiave, Figli di Icaro, ADLP) portando in scena testi classici (Riccardo Terzo di Shakespeare, regia di C. Boccaccini, Tartufo di Molière), commedie brillanti (Rumori Fuori Scena di Michael Frayn), opere originali (Antigone e la Terra di Roberto Sandrucci, regia di Corrado Veneziano, Donne Argentine in Fondo al Mare di Daniel Fermani), monologhi (Onehand Jack di Stefano Benni); si è cimentata nel teatro ragazzi con La Grande Opera (I Musicanti di Brema). È stata interprete e curatrice di diverse letture con musica per le Biblioteche di Roma.

Musica:

Diplomanda presso il St. Louis College of Music di Roma, ha studiato canto jazz con Elisabetta Antonini, Susanna Stivali, Nancy King, Sheila Jordan, Anita Wardell. Ha studiato armonia con Amedeo Tommasi, Stefano Sabatini, Pierpaolo Principato.

È leader di un trio (La Luna nel Caffè) e un quintetto jazz (Sushi Lovers Jazz Band), con cui svolge regolare attività musicale presso luoghi di intrattenimento.  
È laureata in Scienze della Comunicazione, si interessa e si occupa di grafica e di illustrazione.

## Tommaso Filippo Latina

Tommaso Filippo Latina, pianista, compositore e arrangiatore si è formato presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, studiando pianoforte e composizione e diplomandosi nel 2007.  
Si sta perfezionando in piano jazz presso il St. Louis College of Music di Roma.

Ha studiato con Pierpaolo Principato, Amedeo Tommasi, Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Rita Marcotulli, Massimo Nunzi, John Patitucci, Joe La Barbera, Danilo Perez, Paolo Birro, Stefano Battaglia, Dado Moroni e Salvatore Bonafede.

Ha suonato nelle Orchestre di Mario Raja e di Hamiet Bluiett.

Essendosi segnalato in vari concorsi pianistici nazionali e in varie rassegne regionali, nel 2000 ha ottenuto il Premio Internazionale "Enrico Caruso".

Dal 1995 svolge ininterrotta attività musicale spaziando fra numerosi generi: classica, jazz, folk, etnico, funk, elettronica e calcando numerosi palchi (tra cui Auditorim Parco della Musica e Siena Jazz).

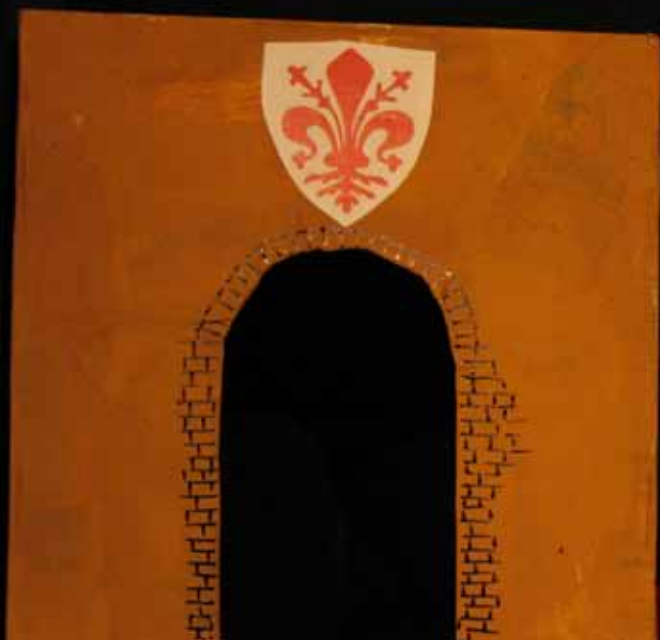
Teatro:

Laboratorio teatrale con Francesca Carmela Antonaci (Gegia), Silvestro Longo e Gianalberto Purpi. Partecipa come performer (musicista e attore) a diversi eventi culturali e spettacoli presso teatri a Roma (Vascello, Ghione e Colosseo).

Dal 2009 collabora ad alcuni allestimenti di Cantieri dello Spettacolo di Roma.

Ha studiato didattica pianistica con il metodo ORF Schulwerk e svolge attività di formazione musicale per i più piccoli.

Laureando in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Cassino.



# Scheda Tecnica

## Palco

La grandezza ideale del palco è di m 5 x 4, con fondale e quintaggio.

È necessario che sia abbastanza buio per via degli effetti luminosi in alcuni punti della storia.

L'illuminazione è da concordare, servirebbero 2 piazzati per gli attori e 2 per i burattini.

## Service

La grandezza ideale del palco è di m 5 x 4, con fondale e quintaggio.

È necessario che sia abbastanza buio per via degli effetti luminosi in alcuni punti della storia.

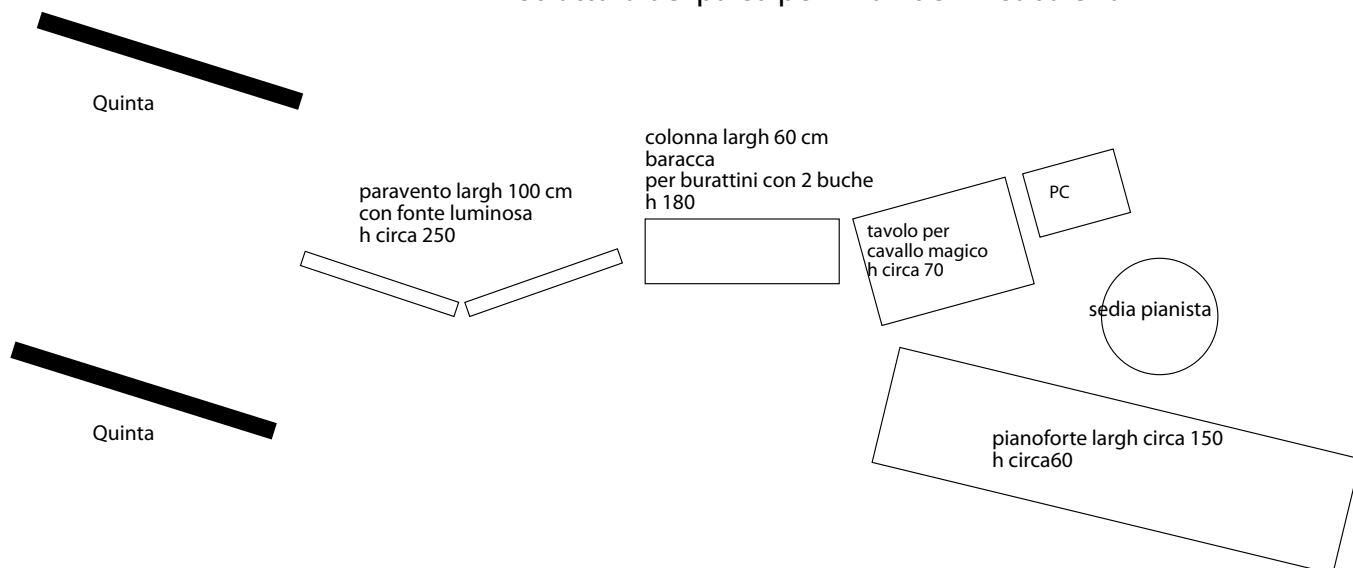
L'illuminazione è da concordare, servirebbero 2 piazzati per gli attori e 2 per i burattini.

È necessario un impianto di amplificazione con mixer a cui collegare pianoforte e voce. La compagnia dispone di un piccolo service adatto a piccoli spazi.

Nelle precedenti rappresentazioni una parte dei brani cantati (quelli davanti al proscenio) e la parte recitata sono state eseguite senza amplificazioni. Questo all'aperto probabilmente non sarà possibile. È necessario pertanto un sopralluogo per verificare se il service a disposizione della compagnia è o meno sufficiente ed eventualmente integrarlo.

FONDALE

### Struttura del palco per I Fiori dell'Arcobaleno



Contatti: Giovanna Berardinelli - [g.berardinelli@progettoindipendente.it](mailto:g.berardinelli@progettoindipendente.it) - tel. 338.2752739  
Tommaso F. Latina - [tommasofilippolatina@gmail.com](mailto:tommasofilippolatina@gmail.com) - tel. 328.6269065